



**نشست صمیمانه
به مناسبت هفته ی پژوهش
با حضور اساتید برجسته کشور**

دانشگاه علوم و فنون مازندران-ساکن صمیمی
شنبه ۱۷ آذر ماه ساعت ۱۴ الی ۱۵:۳۰

دکتر محمد کاظم حسنونند
دکتری آفرینش های هنری
دانشگاه ولن گنگ استرالیا

دکتر حجت امانی
دکتری تاریخ هنر دانشگاه تهران

دکتر بنیامین صالحی
دکتری معماری دانشگاه سمنان

دبیر نشست سارا اسماعیل پور

به شرکت کنندگان گواهی معتبر اعطا می گردد

دانشگاه علوم و فنون مازندران با همکاری دانشگاه مازندران، دو نشست تخصصی را به مناسبت هفته پژوهش برگزار کرد. این رویدادها که در روز شنبه ۱۷ آذر ۱۴۰۳ برگزار شدند، مورد استقبال اساتید و دانشجویان قرار گرفتند. هدف این نشست ها بررسی ابعاد نوین هنر، معماری و خلاقیت هنری در فضای علمی، پژوهشی و هنری بود.

گزارش نشست های مشترک تخصصی هفته پژوهش

تهیه کننده: سارا اسماعیل پور

گزارش نشست‌های مشترک تخصصی هفته پژوهش دانشگاه علوم و فنون مازندران و دانشگاه مازندران
تاریخ برگزاری: شنبه ۱۷ آذر ۱۴۰۳، ساعت ۹ الی ۱۵:۳۰

بخش اول: نشست صبح



عنوان کلی نشست: بداهه در طراحی

زمان و مکان: ساعت ۹ تا ۱۲، آمفی‌تئاتر بزرگ دانشگاه مازندران

سخنرانان:

- دکتر محمدکاظم حسنونند، دکتری آفرینش‌های هنری از دانشگاه ولونگانگ استرالیا، مدیر گروه رشته ی نقاشی دانشگاه تربیت مدرس
- دکتر حجت امانی، دکتری تاریخ هنر از دانشگاه تهران، عضو هیات علمی دانشگاه تربیت مدرس

ارائه‌های تخصصی:

- تجلی پست‌مدرنیسم در نقاشی
دکتر محمدکاظم حسنونند به بررسی و تحلیل بازتاب جنبش پست‌مدرنیسم در نقاشی پرداختند. ایشان بر اهمیت خلاقیت، ساختارشکنی و نقش این رویکرد در تولید آثار هنری تاکید کردند و نمونه‌های برجسته‌ای از این جنبش را بررسی نمودند.
- خوانش موسیقایی اثری از پیتر بروگل
دکتر حجت امانی در این ارائه، اثری از نقاش مشهور پیتر بروگل را از منظر موسیقایی تحلیل کردند. ایشان به ارتباط میان ریتم، هماهنگی بصری و معنا در نقاشی پرداختند و جنبه‌های هنری و فرهنگی این اثر را از دیدگاهی نوین توضیح دادند.

تعامل با مخاطبان:

پس از ارائه سخنرانی‌ها، حاضرین فرصت یافتند سوالات خود را درباره کاربرد نظریات مطرح‌شده در هنر معاصر و تأثیرات فرهنگی این دیدگاه‌ها مطرح کنند.

بخش دوم: نشست عصر



عنوان: نشست صمیمانه

زمان و مکان: ساعت ۱۴ تا ۱۵:۳۰، سالن صمیمی دانشگاه علوم و فنون مازندران
مجری برنامه: علی مقیمی، دانشجوی ترم سوم مهندسی معماری دانشگاه علوم و فنون مازندران

موضوعات مطرح‌شده: هنر، نقاشی، معماری و ایده هنری

این بخش با سخنرانی دکتر حسنونند آغاز شد. ایشان درباره فرآیند شکل‌گیری ایده‌های هنری و ارتباط آن با خلاقیت در نقاشی و معماری صحبت کردند. در ادامه، دکتر حجت امانی و دکتر بنیامین صالحی به گفتگو باهم پرداختند و نظرات ارزشمند خود را درباره تعامل هنر و معماری مطرح کردند. اساتید در گفتگویی

سه نفره به این نکته اشاره کردند: "معماری بدون هنر روح ندارد و اسم آن معماری نیست؛ بلکه تنها یک برنامه‌ریزی خشک است. توضیح دادند که هنر تجسمی، پایه و اساس طراحی معماری است و ترکیب خلاقیت با هنر، می‌تواند به خلق آثاری ماندگار و الهام‌بخش در معماری منجر شود که با روح کاربران در ارتباط است".

این نشست با حضور اساتید ارجمند گروه معماری دانشگاه علوم و فنون و اساتید دانشگاه مازندران از جمله: دکتر اعظم‌زاده، استاد قربانی، استاد حیدری‌زاده، استاد محمدپور و جمعی از دانشجویان رشته معماری و سایر رشته‌های مرتبط برگزار شد.

بازخوردها و دستاوردها:

اساتید و دانشجویان حاضر در نشست‌ها، این رویدادها را کاربردی و الهام‌بخش ارزیابی کردند. مشارکت در بحث‌های تخصصی و دریافت دیدگاه‌های نوین از سوی سخنرانان، فرصت مناسبی برای رشد علمی و هنری آنان فراهم کرد.



دستاوردها:

آشنایی با رویکردهای نوین در هنر و معماری، به‌ویژه در زمینه پست‌مدرنیسم. تقویت ارتباطات علمی و پژوهشی میان دانشجویان و اساتید. تاکید بر اهمیت خلاقیت و بداهه‌پردازی در هنر و معماری.

پیشنهادات برای برنامه‌های آتی:

- برگزاری کارگاه‌های عملی مرتبط با موضوعات مطرح‌شده در نشست‌ها.
- دعوت از هنرمندان و معماران برای به‌اشتراک‌گذاری تجربیات خود.

- فراهم کردن فرصت ارائه آثار دانشجویان در رویدادهای مشابه.
این نشست‌ها گامی موثر در ترویج فرهنگ پژوهش و تعامل علمی میان دانشگاه‌ها بود.



بداهه حز طرابلسی

نشست تخصصی با
اساتید برجسته حوزه تجسمی
به مناسبت هفته ی پژوهش
دانشگاه مازندران - آملی تئاتر بزرگ
شنبه ۱۷ آذر ماه ساعت ۹ الی ۱۲

دبیر برگزاری دکتر محمد اعظم زاده

دکتر محمد کاظم حسنونند
دکتری آفرینش های هنری
دانشگاه ولن گنگ استرالیا

دکتر حجت امانی
دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر
دانشگاه تهران



دانشگاه مازندران



به شرکت کنندگان گواهی معتبر اعطا می گردد